

Государственное учреждение образования  
«Гомельский городской социально-педагогический центр»

## **ПОИСК ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ**

### **Фототерапия как инструмент формирования психологической готовности кандидатов в усыновители/приемные родители к эффективному родительству (из опыта работы с кандидатами в замещающие родители)**

Автор:  
Захожая А.С., педагог-психолог  
ГУО «Гомельский городской  
социально-педагогический центр»,  
специалист в области арт-терапии

Гомель, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Возможности и специфика применения фототерапии в подготовке кандидатов в замещающие родители .....	5
2. Описание работы арт-терапевтической группы кандидатов в усыновители/приемные родители .....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Программа по подготовке кандидатов в замещающие родители методом фототерапии «ФОТОгостиная» .....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Иллюстративный материал по реализации метода фототерапии .....	22

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание детей в интернатных учреждениях не обеспечивает удовлетворения их основных потребностей и накладывает негативный отпечаток на развитие детей в целом. На сегодняшний день поиск решения данной проблемы в Республики Беларусь осуществляется в контексте развития института замещающей семьи (усыновление, опека, приемная семья, детский дом семейного типа). Замещающая семья в этом смысле понимается, как одна из возможностей реализовать право детей на воспитание в семье. Воспитание в условиях замещающей семьи по сравнению с воспитанием в интернатных учреждениях в большей степени отвечает индивидуальным потребностям ребенка, при условии психологической готовности замещающего родителя к безусловному принятию нового члена семьи.

По данным Главного информационно-аналитического центра Министерства образования Республики Беларусь количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, состоящих на учете, составило 16649 детей (на начало года). Из них 14,4% – на государственной опеке в детских интернатных учреждениях. В стране функционирует 2209 приемных семей, в которых воспитываются 3716 детей, 281 детский дом семейного типа, которые предоставляют услуги по воспитанию и защите 1840 воспитанникам, 6874 опекунских семьи, в которых растут 8343 ребенка, 6053 усыновителя, воспитывающих 7559 усыновленных детей.

Однако в последнее время замечено появление негативного явления в работе с замещающими семьями, которое получило название вторичного социального сиротства. Оно возникает в случае распада замещающей семьи и возврата ребенка в интернатное учреждение [1]. Научно доказано, что ребенок, переживая такие негативные события, долго находится в состоянии стресса и получает серьезную (повторную) психологическую травму.

Разработкой проблемы подготовки и функционирования замещающих семей занимаются такие ученые и педагоги, как Г.В. Семья, В.Н. Ослон, Л.В. Петрановская, М.В. Капилина, В.А. Маглыш, Е.И. Николаева, Л.И. Смагина. Существует комплекс методических рекомендаций, позволяющих подготовить замещающие семьи к эффективному родительству. Несмотря на накопленный за последнее время зарубежный и отечественный опыт в подготовке кандидатов в замещающие родители, к сожалению, он является недостаточным. Замещающий родитель в нынешних условиях развития современного общества нуждается не просто в формировании определенных компетенций (знаний, умений, навыков), а в качественной терапевтической проработке своих проблем. Только тогда можно говорить о профессиональной семейной заботе и о профилактике социального сиротства в целом.

Наличие указанных проблем требует поиска их решения, что позволяет качественно изменить структуру подготовки замещающих семей за счет

внедрения инновационных форм и методов работы с ними. В качестве такой формы был выбран один из методов арт-терапии – фототерапия [2]. В отечественной литературе, к сожалению, отсутствуют исследования на данную тему. Отдельные аспекты применения фототерапии с различными категориями клиентов представлены в работах А.И. Копытина [3], Д. Вайзер [4], Д. Платтс. В отдельных статьях и публикациях освещен опыт специалистов по работе с замещающими семьями с применением техник арт-терапии [5]. Фототерапия же позволяет сконцентрироваться на анализе уникальной жизненной истории клиента, его потребностях, системе отношений, выявить ресурсные стороны и риски для размещения усыновленного/приемного ребенка [6].

Применение метода фототерапии позволяет минимизировать сопротивление при установлении терапевтических отношений и достичь нужного результата, т.е. формирования психологической готовности к замещающему родительству, в кратчайшие сроки. Прежде всего, это связано с возможностями самой фотографии. Так же, не стоит забывать, что современный мир «живет в цифре» и фотография воспринимается, как более привычный объект, нежели карандаш или кисть.

Подготовка кандидатов в замещающие родители методом фототерапии – наиболее эффективная возможность для кандидатов осознать свои ресурсы, принять взвешенное решение, подготовить себя и членов своей семьи к проблемам, которые могут возникнуть после принятия ребенка. Также немало важным является проработка личного опыта, который порой связан с травмирующими жизненными событиями кандидатов (потерей ребенка или бесплодием) [7]. Занятия позволяют выразить в «безопасном режиме» свои переживания и отреагировать сложные чувства.

В качестве методологической основы представленного опыта выступает модель клинической системной арт-терапии (САТ), разработанная А.И. Копытиным [3].

Актуальность изучения деятельности по подготовке замещающих семей обусловлена сохраняющимися проблемами в их жизнедеятельности как в сфере профессиональной компетентности по выполнению роли приемного родителя, так и в области реализации воспитательных функций по отношению к усыновленным детям.

В представленной работе предпринята попытка обоснования эффективности использования метода фототерапии в программах подготовки кандидатов в приемные родители и усыновители.

Этап фототерапии, который носит психотерапевтический характер воздействия, поможет минимизировать возникновение дисфункций в семейной системе и предотвратить преждевременный распад замещающей семьи.

Полученные выводы могут быть использованы в практической работе педагога-психолога с усыновителями/приемными родителями в целях повышения качества их жизнедеятельности как на этапе подготовки, так и в период адаптации.

## 1. ВОЗМОЖНОСТИ И СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ФОТОТЕРАПИИ В ПОДГОТОВКЕ КАНДИДАТОВ В ЗАМЕЩАЮЩИЕ РОДИТЕЛИ

Как же появилась идея о возможности применения метода фототерапии в подготовке усыновителей/приемных родителей? Изначально фотография нашла свое применение в работе с подростком. В своей биографии парень имел эмоционально-поведенческие нарушения и отказ приемных родителей. Для всех он был «трудным», «неуправляемым», «сложным». А для меня – психолога центра – ребенком, которому крупно не повезло, но делать нечего, жить нужно дальше. Работа заключалась в создании личных снимков, анализе журнальных фотографий, рассылке фотографий, сделанных подростком, по неизвестным адресам. Сейчас сложно, да и незачем, рассуждать над тем, была ли это четко организованная терапия или просто желание помочь равнодушного человека. Главное, что результат есть. С того времени прошло 6 лет. Год интерната, два – получения профессионально-технического образования, но фотография осталась с ним до сих пор.

Общее между представленным случаем и подготовкой усыновителей/приемных родителей заключается в том, что фотография способствует установлению контакта с участниками, активизирует их вербальную экспрессию.

В работе будем использовать определение фототерапии, предложенное исследователем А.И. Копытиным. Итак, фототерапия – это лечебно-коррекционное применение фотографии, ее использование для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности [8]. «Фотографии служат невербальными катализаторами, высвобождающими давно забытые, неосознанные чувства и воспоминания» [9], что является основным преимуществом при подготовке усыновителей/приемных родителей.

При подготовке кандидатов используются базовые техники, описанные в работах Д. Вайзер [4].

1) Фотографии, созданные клиентом или коллекция изображений людей из журналов, интернета.

2) Фотографии клиента, сделанные другими людьми, где клиент специально позирует, или снимки, сделанные спонтанно, без его ведома; в обоих случаях решения о времени, месте съемки и содержании снимка принимаются другими людьми.

3) Автопортреты – любые фотографии самого себя, сделанные клиентом, когда клиент сам контролирует процесс создания снимка.

4) Семейные альбомы – фотографии семьи клиента или семейные снимки по выбору, содержащиеся в альбомах или более свободно организуемые в нарративы-фотоснимки на стенах или дверцах холодильников, в бумажниках или настольных фоторамках, в компьютере.

5) Техника фотопроекций, которая исходит из того, что значение снимка главным образом формируется зрителем в процессе просмотра (съемки или

даже планирования). Это называется «проекциями» в том смысле, что значение всегда проецируется зрителем на фотографический объект, и не существует универсальных объективных значений для всех зрителей.

Предложенные группы техник напрямую связаны с различными аспектами отношений, анализ которых является значимым на этапе формирования психологической готовности к эффективному родительству.

В ходе занятий участники не просто пассивно рефлексиируют безмолвно созерцаемые фотографии: напротив, они активно создают снимки, позируют, разговаривают с ними, слушают их, реконструируют, пересматривают с целью формирования или иллюстрирования новых нарративов, собирают снимки по заданию, воссоздают их в памяти или воображении, интегрируют с другими арт-терапевтическими выразительными средствами или даже включают их в оживленный диалог с другими снимками.

Ключевыми задачами в работе с кандидатами в усыновители/приемные родители является выражение внутренних конфликтов, переживаний, сомнений во внешнюю «безопасную» среду и укрепление посредством фотографии отношений с окружающими людьми. Пройдя сложные этапы в жизни, хочется узнать себя с новой стороны. Применение фототерапии позволяет неосознаваемые переживания и потребности, связанные с психологическими травмами или незавершенными ситуациями прошлого пережить, переосмыслить и перевести в область осознаваемого, но менее травматичного и разрушающего. В книге «Руководство по фототерапии» А.И. Копытин подчеркивает то, что фототерапия ориентирована на выражение различных содержаний внутреннего мира клиента и достижение благодаря этому изменений в структуре его опыта, установках и взглядах на себя и окружающий мир [8]. Важно, чтобы клиент осознал и переоценил прошлые события и их связь со своими текущими проблемами. Так, например, в центр обратилась пара кандидатов на усыновление. Два года назад они потеряли ребенка и на тот момент (2018 год) решили усыновить малыша. Анализ мотивации родительства свидетельствовал о непережитом горе, желании восполнить утрату, внутреннем страхе к повторной беременности. На первичном собеседовании вели себя достаточно агрессивно, эмоционально, со свойственным отрицанием всего того, что предлагал специалист. Дальнейшее обучение решили продолжить. По завершению основной программы подготовки от предложения отложить процесс усыновления отказались. Приняли решение принять участие в подготовке с использованием фототерапии. На предпоследнем занятии пара приняла сложное для себя решение о приостановке процедуры усыновления. Объяснив это тем, что «заменить» биологического ребенка усыновленным они просто не имеют права. В индивидуальной беседе пара сказала, что ключевым моментом в принятии такого решения стала работа с детскими фотографиями. Можно предположить, что за период подготовки произошло постепенное «воссоздание» разрушенной картины мира. Переживания кандидатов «выстроились» в их связи с другими событиями. Что позволило выразить подавленные ранее чувства.

## 2. ОПИСАНИЕ РАБОТЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ КАНДИДАТОВ В УСЫНОВИТЕЛИ/ ПРИЕМНЫЕ РОДИТЕЛИ

Разработанная программа является дополнительным терапевтическим блоком к основной программе подготовке кандидатов к эффективному замещающему родительству (приложение 1). Программа включает в себя пять занятий и носит рекомендательный характер для кандидатов. Изначально тематика занятий была продиктована проблемами, которые озвучивали сами участники. В отдельных случаях участникам на выбор предлагался ряд тем, наиболее актуальных для них. Облегчал работу и тот факт, что участники группы были хорошо знакомы друг с другом (за предыдущий этап подготовки), что способствовало более быстрому и глубокому включению в работу.

### **Первое занятие направлено на анализ своих чувств к замещающему родительству**

Работа на первом занятии является вводным в тему замещающего родительства и фототерапии. Посредством фотографии оно позволяет внести ясность в ожидания клиента, разобраться в существующих защитах по поводу, например, бесплодия, «услышать» своего партнера.

Участникам группы необходимо было принести по две фотографии: свою фотографию, которую сделал супруг или супруга и фотоавтопортрет. Работа с фотоавтопортретами и фотопортретами клиента, созданными другими людьми, имеет широкий спектр психотерапевтических показаний. Данные техники особенно полезны в критические моменты развития семейной системы, связанные с усыновлением, созданием приемной семьи. В процессе работы постановка вопросов о личных фотографиях помогла узнать больше о ценностной системе клиентов, об убеждениях, самооценке и ожиданиях, в соответствии с которыми будет определяться их дальнейшая жизнь. Рассматривая свои фотографии и обсуждая их в группе, участники смогли погрузиться в те чувства, которые являются для них актуальными. Достижение психотерапевтического эффекта заключалось в настройке на свое эмоциональное состояние, исследование мира своих эмоций по фотоснимку. Участница группы Галина, анализируя свою фотографию, сделанную супругом, *«почувствовала невероятную связь»*. Как пояснила она далее, *«эта связь была настолько тонкой, что ей не хотелось отрывать свой взгляд от снимка. Она любовалась им [супругом] через свой снимок»*. Далее она отметила, *«что только сейчас смогла определить, что в момент фотосъемки, находилась в таком же состоянии»*.

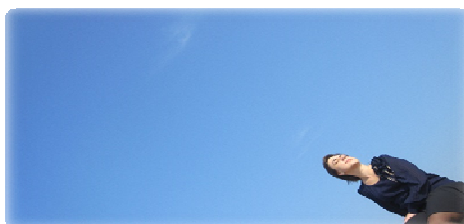


Рис.1 – Фотография, сделанная супругом Галины Я. (кандидат в усыновители)

Анализ фотографии помогает увидеть, какие взаимоотношения существуют между членами семьи. Какое настроение в момент съемки было у человека. Это определяется по позе, выражению лица и обсуждаются с клиентом те события, которые являются для него значимыми. В отдельных ситуациях важно расспросить человека о дате съемки и соотнести это с его проблемой.

В качестве активизации интереса (разогревающего упражнения) к занятиям, участники группы начали знакомство с исследования фотографий разных детей. Каждому кандидату была предложена фотография ребенка и просьба описать его, так сказать, составить психологический портрет. Все предложенные фотографии сделаны либо специалистом, либо самими участниками (которые завершили подготовку). И тут начинается «настоящая» работа. Интересно было наблюдать за процессом, когда участники группы пытаются дать характеристику ребенка по фотографии. Что же видят и чувствуют в образах, которые мне очень хорошо известны? Это упражнение используется как проекция внутренних страхов и ожиданий в отношении усыновления. Таким образом можно смоделировать процедуру «выбора и подбора» ребенка. После того, как участники сделали свои предположения в отношении детей на фотографии, им была представлена полная информация о них. Можно увидеть насколько различно восприятие одного и того же фотоснимка разными людьми. Невозможно однозначно предсказать, что именно люди могут увидеть в фотографиях, а также то, какие эмоции вызовет у них тот или иной образ. Но однозначно то, что видят они «себя изнутри».

### **Второе занятие направлено на анализ фотографий из семейного альбома**

Каждому из участников необходимо было принести на занятие фотографии, отражающие разные этапы их жизни. В начале встречи было проведено релаксационное упражнение, которое способствовало расслаблению и погружению в работу. В первой части занятия участники расположили фотографии в той последовательности, в которой ощущали состояние комфорта. Это могло быть и не в хронологическом порядке. Можно было подойти и ознакомиться с фотографиями участников группы. Одна из участниц попросила разрешения дополнить свои фотографии рисунком дерева. Что является допустимым в контексте проводимой работы. Пояснив это *«желанием чувствовать некую основу»*.

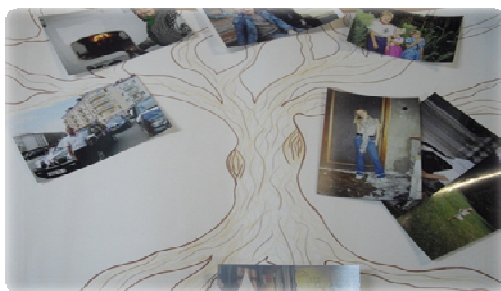


Рис. 2 – Работа с семейными фотографиями Натальи В.  
(кандидат в приемные родители)



Затем участники показывали друг другу фотографии, комментируя их. В отдельных случаях специалист акцентировал внимание на тех снимках, которые были связаны с наиболее сложными периодами в жизни клиента (развод родителей, переезд, попытки ЭКО и др.). Во второй части занятия участникам было предложено выбрать фотографию, на которой они изображены в детстве. История или ситуация на снимке должна была отражать наиболее яркое или запоминающееся событие. В ходе занятия специалист использовал перечень вопросов: «Какова история данного снимка?», «Как его сняли?», «Этот снимок имеет для Вас значение, и если имеет, то какое?», «Когда Вы его рассматриваете, какие мысли, чувства, воспоминания он в Вас вызывает?», «Кто сделал этот снимок?», «Почему он или она выбрали именно этот момент и именно этот объект для съемки?», «Если бы Вы могли что-то изменить в этом снимке, то что бы это было и почему?», «Если бы фотоснимок мог говорить, что бы он сказал или спросил?», «Вы бы хотели что-то сказать или спросить у него?», «Напоминает ли Вам это фото другие снимки, которые кажутся похожими?», «Что в этом снимке (не)нравится Вашим родственникам (отцу, матери, супруге, супругу)? «Что бы они сказали о Ваших ответах на эти вопросы?». Так, например, участница группы Мария дала следующее повествование на фотографию: *«Этот снимок сделан вскоре после того, когда мои родители развелись. У меня была кукла, которую я никогда не отпускала. Я с ней ела, спала, ходила в сад. Я, наверное, хотела доказать родителям, что можно жить с другим (даже если это и игрушка) человеком постоянно, не отпуская его ни на минуту [...]. Мне – той беззащитной девочке – их очень не хватало!»* (далее состоялся диалог между «ребенком и женщиной»).



Рис. 3 – Участница группы Мария П. (кандидат в усыновители) в рамках работы с фотографиями из детства

### **Третье занятие направлено на исследование образа «Я» и системы отношений**

В ходе исследования образа «Я», поиска своих внутренних ресурсов применялась техника коллажа. Преимущества коллажа (как и фототерапии в

целом) заключается в снижении напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей. Эта техника позволяет каждому получить успешный результат. Коллажирование позволяет определить существующее на данный момент психологическое состояние человека, выявить актуальное содержание его самосознания, личностные переживания, которые могут негативно отразиться на усыновленном/приемном ребенке. В работе можно использовать как личные фотографии участников занятий, так и разнообразную полиграфическую продукцию (иллюстрированные фотографиями журналы, газеты, наборы и альбомы художественной фотографии и т.д.). Использование личных фотографий или их копий может, с одной стороны, актуализировать чувства и представления, связанные с восприятием клиентом самого себя, и с другой стороны, дать ему богатые возможности для эксперимента с разными ролями и образами «Я». На образы клиент переносит свои чувства и потребности, что способствует самораскрытию и выражению актуального для него психологического материала. Тема для создания коллажа может быть разной в зависимости от актуальной потребности клиента или группы. Например, «Настоящее и будущее», «Мое тело», «Я + мой ребенок = моя окружающая действительность», «Ожидания от усыновления», «Бесплодие», «Мои ресурсы» и др.

В работе с группой использовали тему внутреннего «Я». Материалом для коллажа служили глянцевые журналы, разнообразные изображения, фотографии. Дополнительным материалом могут служить природные элементы, предметы, изготовленные или преобразованные клиентом.

В качестве инструкции клиентам предлагалось просмотреть журналы, выбрать понравившиеся образы (картинки). На ватмане выложить образ буквы «Я». По завершению работы дать (приклеить) название.

Анализ коллажа происходил по следующей схеме: расположение элементов на листе, плотность их размещения, контур «Я», пропорциональность структуры частей «Я», основания выбора того или иного элемента, дополняют ли они общую идею коллажа, прослеживается ли общий сюжет; анализ основание «Я», наличие дополнительных образов вокруг буквы «Я», какая из частей была первой при распределении образов: «голова», «середина», «ноги», название работы, определение центральной фигуры. В последующем проходит детальный анализ каждой из фигур: возраст, род деятельности, что испытывает, чувства, значение образа для клиента, является ли она ресурсом и др. Если группа обучающая, то можно разбиться на пары и отрефлексировать моменты работы.

Так, например, Светлана О., кандидат в усыновители, по завершению работы согласилась с тем, что чувствует в себе *«некую неуверенность, «ненаполненность» жизненной энергией, жизненными событиями»*, что и отражено в ее работе.



Рис. 4 – Фотоколлаж «День за днем» Светланы О. (кандидат в усыновители), отражающий образ «Я»

Стоит отметить, что работа в данной технике вызывает наибольший интерес у участников групп. Все участники включаются в работу с особым интересом и исследовательским азартом.

#### **Четвертое занятие направлено на принятие негативных чувств**

Ситуации принятия усыновленного/приемного ребенка в семью всегда связаны со стрессом, с сомнениями в правильности принятого решения и самое распространенное – с сомнениями по поводу того, «достаточно ли я хорошая/-ий мать/отец»? И порой те чувства, которые может испытывать родитель, часто его пугают, и он решительным жестом пытается их всячески «вытеснить». Задача тренера была показать, что чувства злости, растерянности, гнева являются нормальными человеческими переживаниями, требующими своего признания и выражения. В то же время выражение этих чувств не должно приводить к причинению ущерба себе и другим. Переживание чувств злости и гнева может побудить человека к изменению сложившейся системы отношений, являться стимулом к более решительным действиям. Часто эти чувства появляются в тех случаях, когда человек ощущает себя недооцененным, обделенным, игнорируемым, отвергнутым, непонятым, а также когда возникает угроза его интересам. Личность может по-разному относиться к подобным чувствам: одни позволяют себе их открыто выражать, другие склонны эти чувства подавлять. Цель техники заключается в выражении чувства гнева и злости в метафорической форме и развитии навыка управления своим гневом.

Участникам необходимо было вспомнить различные проявления чувств злости и гнева на эмоциональном и физическом уровнях, возможно, внутренне обращаясь к какому-то событию из своей жизни. Затем осуществлялся подбор нескольких картинок, которые бы отвечали на вопрос «На что похожи мои чувства злости и гнева?». При выполнении данного упражнения лучше пользоваться изображениями неодушевленных предметов

(природные и неприродные объекты). Затем был анализ вырезанных картинок, передающих чувства злости и гнева. Участникам необходимо было дать определенные характеристики по следующему плану: масса, размер, текстура и температура; ощущения, которые возникали бы у вас, если бы вы взяли один или несколько объектов в свои руки; какие звуки способны произвести данные предметы?; какие звуки вы хотели бы произвести с помощью данных предметов (предмета)?; что могли бы сказать эти предметы?; где эти предметы (предмет) находятся?; являются ли эти предметы неподвижными или движутся?; если они движутся, то как, с какой скоростью?

После чего, было необходимо подобрать один или несколько образов, которые могли бы служить «помощниками» предметам, изображенным на предыдущих картинках. С помощью перемещения картинок по поверхности бумаги, необходимо найти для них оптимальное место расположение относительно друг друга, а затем приклеить их.



Рис. 5 – Выполнение техники «Работа с чувствами злости и гнева»

В качестве анализа работы необходимо было описать, что произвело на участника наиболее сильное впечатление при выполнении техники; пояснить, что общее между чувствами гнева и злости и найденными картинками; попробовать описать качества выбранных предметов-«помощников»; пояснить, именно такое расположение картинок; определить другие способы конструктивного выражения этих чувств; подумать над тем, чем еще может быть полезным для Вас проявление сложных чувств, к каким изменениям в жизни это могло бы привести.

Возможно, в процессе выполнения упражнения у участников группы появятся чувства злости и гнева. Для стабилизации состояния часто используются релаксационные техники.

#### **Пятое занятие направлено на отреагирование сложных чувств посредством фотоколлажа в сочетании с художественным повествованием**

Чаще всего обращение к усыновлению связано со сложными ситуациями в жизни людей, а порой и трагедиями. Кто-то мечтал в детстве быть многодетными родителями, но сталкивается с медицинскими

противопоказаниями, кто-то стремился подарить ребенку целый мир, но в одночасье потерял его. К сожалению, таких примеров можно приводить довольно много. Задача специалиста заключается в том, чтобы улучшить качество жизни семей, столкнувшихся с болью, и желающих взять детей с похожей травмой. В замещающем родительстве встречается две боли, две потери. Две судьбы сливаются в одну. И даже если голова забудет тот травматический опыт, тело будет помнить всегда. Данное занятие направлено на переработку травматического опыта в контексте раскрытия тайны усыновления и/или ведения открытого диалога с ребенком о его прошлом. Во всем современном мире приветствуется, так называемое «открытое усыновление». Это когда ребенок знает о том, что он является усыновленным/приемным, знает о местонахождении своих биологических родителей и даже может поддерживать с ними отношения. В данном занятии была предпринята попытка соединить фотографию, визуально-нарративный подход и, учитывая специфику замещающего родительства, элементы повествования.

В качестве домашнего задания участникам было предложено в течение недели делать спонтанные фотографии, т.е. фотографировать все то, что является для них интересным/значимым.

В первой части занятия участники были ознакомлены с понятием визуально-нарративного подхода. При котором фотография дополняется созданием текста, позволяющему раскрыть значение снимка, ассоциации, впечатления. После чего было проведено обсуждение тех снимков, которые были сделаны участниками в качестве домашнего задания. Затем было предложено, воспользовавшись личными фотографиями, выбрать из них несколько (до 5 снимков), отражающих их тревоги по поводу ведения открытого диалога с ребенком о его прошлом.

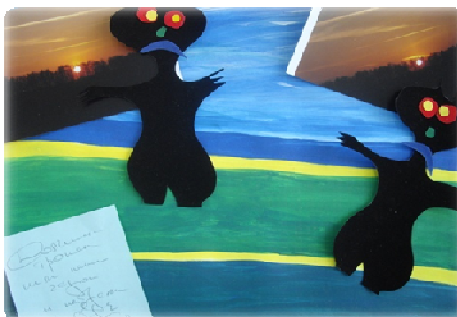


Рис. 6 – Фрагмент работы кандидатов в усыновители в рамках визуально-нарративного подхода

Когда на отдельных листах фотоснимки и другие фотоматериалы (картинки из журналов, другие объекты, сделанные участниками в ходе основной подготовки) были размещены, участникам представилась возможность перенести свои чувства, эмоции, переживания по поводу процесса усыновления в метафорическую форму посредством повествования (сказки). То есть необходимо было в паре составить художественное повествование на те образы, которые были сделаны ранее.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Замещающая семья – это одна из возможностей реализовать право детей, лишенных родительской опеки, воспитываться в семье. Усыновление и приемная семья являются семейными формами жизнеустройства детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, компенсирующих детям воспитание в биологической семье и позволяющих избежать негативных последствий жизни в учреждениях интернатного типа [10]. Однако активное развитие института замещающей семьи требует освоения новых подходов, форм, методов работы и дальнейшего психолого-педагогического сопровождения.

Представленная программа «ФОТОгостиная» является результатом многолетнего опыта автора. Работа по теме была разделена на три этапа:

1 этап – подготовительный (2015-2016гг.). На данном этапе была изучена психолого-педагогическая, психологическая и методическая литература по теме. Получено дополнительное образование в области арт-терапии. Организована работа клуба замещающих семей «Лоскутная история»;

2 этап – основной (2016-2020гг.). Разработана и внедрена программа подготовки кандидатов в замещающие родители методом фототерапии, которая является дополнительным этапом к основному курсу подготовки;

3 этап – заключительный (2020-2021гг.). На данном этапе была проведена оценка результативности опыта, проведен анализ его эффективности.

Исходя из содержания данной работы, можно сделать следующие выводы. Применение фототерапии в качестве дополнительного рабочего инструмента в рамках подготовки кандидатов в усыновители и приемные родители обладает рядом преимуществ. Во-первых, способствует более быстрому включению клиента в психотерапевтические отношения. Во-вторых, снижает сопротивление клиента. В-третьих, работа с фотографиями может побудить к изучению и осознанию своей жизни, семейных отношений, мировоззрению. Данная активизация способствует поиску ресурсных сторон личности кандидата и формированию психологической готовности к включению ребенка в семейную систему. В-четвертых, применение фотографии возможно, как при индивидуальной работе с потенциальным усыновителем/приемным родителем, так и при семейной и групповой, что учитывает специфику подготовки кандидатов в замещающие семьи.

Автором конкурсной работы проанализированы возможности применения фотографии в терапевтических целях в рамках подготовки усыновителей/приемных родителей. Обозначены особенности использования фототерапии в качестве инструмента формирования психологической готовности кандидата в замещающие семьи к принятию ребенка. Предложенная программа является дополнительным этапом подготовки к основной программе, рекомендованной учреждением «Национальным центром усыновления Министерства образования Республики Беларусь». Но

данный факт несколько не уменьшает ее значимость, а, наоборот, позволяет повысить качество подготовки и функционирования замещающих семей.

И в заключении приведены комментарии (отзывы) и фотоотчеты (приложение 2) участников арт-терапевтических групп:

*«Каждый человек, который хочет принять ребенка на воспитание, должен оценить себя фотографией, пройти этап подготовки, который включает определенный объем знаний для того, чтобы выполнять роль приемного родителя»* (Наталья В. (37), кандидат в приемные родители).

*«Мы думали, что важным моментом является получение медицинской справки, на самом же деле, как оказалось, самое главное ждало нас впереди. Анализ себя, своей мотивации через обычное фото – это незабываемо!»* (Вячеслав Ш. (46) и Галина П. (47), кандидаты в усыновители).

*«Мы считали, что раз у нас есть опыт общения с ребенком-сиротой, то курсы подготовки, тем более с фотографией, нам не к чему. Как же мы ошибались!»* (Михаил Г. (36) и Елена Г. (37), кандидаты в усыновители, опекуны 3-летнего Никиты).

*«Нисколько не жалею о том, что пришли на эти занятия. Благодаря Вам стали лучше понимать себя и надеюсь нашего будущего ребенка. За эти занятия мы с супругой просто влюбились в фотографию и в ее скрытый мир [...]»* (Евгения Б. (32) и Руслан Б. (34), кандидаты в усыновители).

*«Сначала я воспринял занятия с фотографией как игру. Но обсуждая дома с супругой и выполняя задания, я решил, что не все так просто. И мой диплом инженера показался мне легче, чем сама фотография»* (Артем Е. (30), кандидат в усыновители).

*«Я поняла, что, не разрешив свои вопросы со своими родителями, очень сложно будет понять и принять приемного ребенка. Я очень надеюсь, что мой прошлый опыт, не повлияет на мои отношения с ребенком. Я буду стараться его переработать и сделать так, чтобы он не вносил коррективы в мое будущее»* (Светлана А. (32), кандидат в усыновители).

*«Несмотря на то, что я мать троих детей, но только сегодня я поняла, КТО такой ребенок... Фотография совсем по-другому показывает реальность, обнажая всю боль...»* (Наталья С. (39), кандидат в приемные родители).

*«Фотография погружает в мир, который недоступен осознанию [...]»* (Екатерина Я. (29), кандидат в усыновители).

Таким образом, разрабатывая программу, не стояла задача создать универсальный инструмент в подготовке кандидатов в замещающие родители. Основная задача заключалась в том, чтобы показать возможности метода фототерапии применительно к работе с кандидатами в усыновители/приемные родители и формированию психологической готовности к особому роду родительства – замещающему.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ляхвич, Ю.Ф. Психологическая диагностика адаптации детей и родителей к усыновлению / Ю.Ф. Ляхвич, О.С. Головнева. – Минск: Нац. институт образования, 2015. – 464 с.
2. Копытин, А.И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / А.И. Копытин, Б. Корт. – М.: Психотерапия, 2011. – 128 с.
3. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: учеб. пособие / А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2015. – 526 с.
4. Вайзер, Д. Техники фототерапии: исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов / Д. Вайзер. – М.: Генезис, 2017. – 424 с.
5. Арт-терапия в России: медицина образование и социальная сфера / под общ. ред. А.И. Копытина. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 532 с.
6. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 203 с.
7. Токарская, Л.В. Психология семьи. Психологическое сопровождение процесса усыновления / Л.В. Токарская. – М.: Юрайт, 2018. – 138 с.
8. Копытин, А.И. Руководство по фототерапии / А.И. Копытин, Дж. Платтс. – М.: Когито-Центр, 2009. – 184 с.
9. Сонтаг, С. О фотографии / С. Сонтаг. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 272 с.
10. Капилина (Пичугина), М.В. Приемный ребенок: жизненный путь, помощь и поддержка / М.В. Капилина (Пичугина), Т.Д. Панюшева. – М.: Ника, 2015. – 432 с.



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАНДИДАТОВ  
В ЗАМЕЩАЮЩИЕ СЕМЬИ МЕТОДОМ ФОТОТЕРАПИИ:  
«ФОТОгостиная»**

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

В настоящее время в Республике Беларусь активно развивается практика передачи детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, на воспитание в замещающие семьи. Этой проблеме уделяется много внимания в государственной политике страны.

Тем не менее, в области жизнеустройства детей-сирот существует ряд немаловажных проблем. Исследования учреждения «Национальный центр усыновления Министерства образования Республики Беларусь» позволили выявить такие проблемы, как явление вторичного сиротства, дезадаптация, трудности взаимодействия в замещающих семьях и многое другое. Результаты исследования отказов родителей от приемных детей свидетельствуют о ряде причин. Однако одной из ключевых является слабая подготовка замещающих родителей к новой роли.

Несмотря на накопленный за последнее время зарубежный и отечественный опыт применения методов арт-терапии, в частности фототерапии, в сфере образования, в целях подготовки кандидатов в замещающие родители пока используются явно недостаточно. Актуальность изучения деятельности педагога-психолога по подготовке кандидатов в замещающие семьи средствами фототерапии обусловливается сохраняющимися проблемами в их жизнедеятельности как в сфере профессиональной компетентности по выполнению роли приемного родителя, так и в области реализации воспитательных функций по отношению к усыновленным детям. Фототерапия является наиболее экологичным и эффективным методом работы с кандидатами в замещающие семьи. Она позволяет в щадящем режиме решать основные и сопутствующие проблемы замещающих семей, дает возможность безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу (порой травмирующему), помогает обходить барьеры сознания при изучении мотивации, особенностей личности, семейной истории. Фототерапия формирует творческое отношение к жизни и ее проблемам. Умение видеть многообразие способов и средств достижения цели, развивает важную для замещающей семьи способность к творческому и обдуманному решению сложных жизненных ситуаций.

**Целевая группа:** кандидаты в усыновители, кандидаты в профессиональные замещающие семьи: приемные родители, родители-воспи-

татели детских домов семейного типа; действующие приемные родители и опекуны, желающие повысить свой профессиональный уровень.

**Новизна для массовой практики:** применение метода фототерапии в рамках подготовки кандидатов в замещающие семьи позволяет более эффективно проанализировать мотивы создания замещающей семьи, сделать выводы о рисках и ресурсах участников группы к размещению в их семьях ребенка и сформировать психологическую готовность кандидата к эффективному родительству.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что ее содержание, результаты и выводы могут быть использованы в работе специалистов, осуществляющих подготовку кандидатов в усыновители и профессиональные замещающие семьи (приемные родители, родители-воспитатели). Будет полезно специалистам социально-педагогических учреждений, детских интернатных учреждений и секторов охраны детства.

В процессе разработки программы была выдвинута следующая **гипотеза:** психолого-педагогическая подготовка кандидатов в замещающие семьи является наиболее эффективной при использовании техник фототерапии, направленных на перестройку внутренней позиции личности, проработку личных переживаний и более глубокому пониманию, принятию детей с особой жизненной историей.

#### **Концептуальные компоненты структуры**

Замещающая семья – это одна из возможностей реализовать право детей, лишенных родительской опеки, воспитываться в семье. Однако активное развитие института замещающей семьи требует освоения новых подходов, форм и методов работы, поскольку с увеличением числа детей, размещаемых в семьи, явно обозначились проблемы: прежде всего жестокое обращение с приемными детьми со стороны замещающих родителей и вторичное социальное сиротство (отказы от детей).

Разработкой проблемы функционирования замещающих семей занимаются ученые и педагоги такие, как Г.В. Семья, В.Н. Ослон, Л.В. Петрановская, М.В. Капилина, В.А. Маглыш, О.А. Дмитриева, Е.И. Николаева, М.Е. Кобринский, Л.И. Смагина и другие. Они вносят большой вклад в разработку вопросов предупреждения и профилактики социального сиротства, совершенствования системы социально-педагогической поддержки детей, лишенных семьи, психолого-педагогического сопровождения замещающих семей, участвуют в разработке нормативных документов по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.

Программа подготовки должна иметь практико-ориентированный характер с использованием фототерапии, что помогает будущим замещающим родителям не только качественно усвоить новые знания, но и оптимизировать собственное состояние, проанализировать свои мотивы. Это связано с тем, что фототерапия позволяет выражать широкий спектр чувств, способствует установлению социально-значимых контактов, повышает самооценку, указывает на ресурсные стороны участника группы.

**Цель программы:** сформировать психологическую готовность кандидатов в усыновители/приемные родители к выполнению родительской роли посредством фототерапии.

**Задачи программы:**

- содействие принятию семьей осознанного решения о возможности стать замещающим родителем, путем оценки членами семьи своих ресурсов, областей риска и готовности к принятию ребенка;
- построение партнерских отношений с семьей для осуществления дальнейшего сопровождения.

**Структура занятий** предусматривает три основных этапа:

- Вводная часть (приветствие, психогимнастика, разминка);
- основная (рабочая) часть: выбор актуальной темы и работа над ней с дальнейшим обсуждением участниками своих работ и процесса их создания);
- заключительная часть (рефлексия (шеринг), домашнее задание).

**Форма работы:** тренинг

**Условиями групповой подготовки** кандидатов являются следующие:

- добровольное участие кандидатов в замещающие родители в подготовке с использованием метода фототерапии;
- посещение занятий кандидатами с другими совместно проживающими членами семьи (по желанию последних);
- количество участников группы оптимально составляет 8-10 человек;
- количество занятий – 5;
- занятия проводятся один раз в неделю;
- продолжительность занятий – 3-4 часа.

**Принципы реализации программы**

- Принцип приоритетности интересов детей («семья для ребенка, а не ребенок для семьи»), обеспечения государством защиты их интересов (Конвенция о правах ребенка, Кодекс Республики Беларусь о браке и семье);
- принцип активности (вовлечение участников фототерапевтического процесса в разные формы творческого самораскрытия с проявлением ими инициативы и ответственности);
- партнерство в терапевтических отношениях (уважение позиции клиента, иногда «следование» за его инициативой, стимулирование его к выражению своих чувств и мыслей);
- непрерывная обратная связь (отчет участников фототерапевтических занятий о своих чувствах, мыслях, желаниях и впечатлениях от работы и взаимодействии друг с другом и тренером);
- интегративность (активизация и развитие в ходе занятий эмоциональных, познавательных и поведенческих аспектов личности, преодоление противоречий между чувствами, мыслями и поступками);
- системность (восприятие поведения и проблем участников фототерапевтического процесса в контексте терапевтических, групповых и социальных отношений и широкого набора различных факторов риска и здоровьесбережения).

## Содержательные компоненты программы

### Этапы реализации программы:

#### I Организационный этап:

- создание и оборудование пространства (кабинета) для занятий фототерапией;
- установление контакта с кандидатами в замещающие родители, создание доверительной атмосферы и настрой на дальнейшее сотрудничество;
- проведение первичной оценки (собеседование) кандидатов в замещающие родители.

#### II Практический этап:

- раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем участников группы посредством фотографии;
- формирование у кандидатов воспитательных компетенций, а также родительских навыков для содержания и воспитания усыновленного/приемного ребенка;
- укрепление и развитие терапевтического альянса.

#### III Аналитический этап:

- помощь кандидатам в замещающие родители в определении своей готовности к приему на воспитание ребенка, оставшегося без попечения родителей, в осознании реальных проблем и трудностей, с которыми им предстоит встретиться в процессе воспитания усыновленного/приемного ребенка;
- в случае необходимости, планирование дальнейшей работы.

Итоговая **оценка эффективности** подготовки кандидатов в замещающие родители к выполнению родительской роли осуществляется по направлениям:

**Мотивационное** (анализ мотивов принятия ребенка в семью, определение степени готовности семьи принять ребенка; анализ стремлений к повышению знаний в области воспитания детей, степень открытости семьи).

**Когнитивное** (определение уровня сформированности знаний, необходимых для продуктивного взаимодействия с ребенком).

**Праксеологическое** (определение уровня сформированности умений, необходимых для воспитания ребенка: конструктивное разрешение конфликтных ситуаций, возбудимость, импульсивность, умение работать в команде).

### Ожидаемые результаты реализации программы

- ✓ Сформированность общей и специфической психологической готовности у кандидатов к выполнению родительской роли;
- ✓ повышение уровня психолого-педагогических компетенций (уровня знаний, умений, навыков) замещающих семей посредством использования фототерапии;

- ✓ открытость семейной системы и инициативность замещающих семей в повышение профессионального уровня после усыновления или создания приемной семьи;
- ✓ снижение числа отказов от детей.

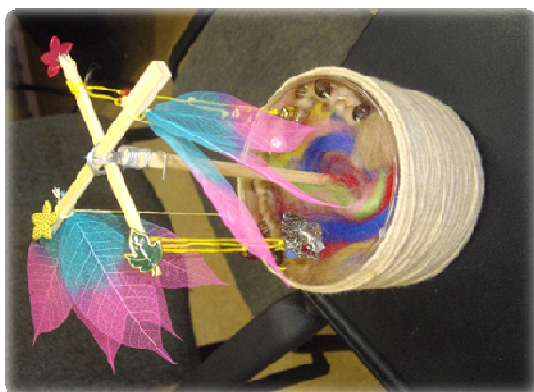
### Примерный тематический план занятий по подготовке кандидатов с использованием метода фототерапии

№ занятия	Тема занятия	Всего часов
<b>Организационный этап</b>		
<b>1</b>	Проведение первичной оценки (собеседование) кандидатов в замещающие родители (индивидуально или супружескими парами)	2-3 (на пару)
<b>2</b>	Проведение комплексной диагностики	2-4
<b>3</b>	Реализация основной программы, разработанной учреждением «Национальный центр усыновления Министерства образования Республики Беларусь» для усыновителей/ приемных родителей	33/48
<b>Практический этап</b>		
<b>1</b>	«Анализ своих чувств к приемному родительству (фотопортреты, сделанные другими людьми, фотоавтопортреты)»	3-4
<b>2</b>	«Анализ фотографий из семейного альбома»	3-4
<b>3</b>	«Исследование образа «Я» и системы отношений»	3-4
<b>4</b>	«Принятие своих негативных чувств злости и гнева»	3-4
<b>5</b>	«Отреагирование сложных чувств посредством фото-коллажа в сочетании с художественным повествованием»	3-4
<b>Аналитический этап</b>		
<b>1</b>	Риски и потенциальные ресурсы семьи в процессе воспитания приемного ребенка (итоговое собеседование)	2-3
Заключение о психологической готовности/неготовности создания условий кандидатами в замещающие семьи для воспитания детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей		
<i>Всего часов практического этапа:</i>		<i>15 (20)</i>

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА ФОТОТЕРАПИИ**



Коллаж «Образ-Я», кандидаты в усыновители/ приемные родители  
(далее – усыновитель, приемный родитель, родитель-воспитатель)



Творческая работа  
«Внутренний ресурс»  
Татьяна (44), приемный родитель



Техника работы с фотографиями  
из семейного альбома  
Галина (47), усыновитель



Работа с противоположностями  
Алексей (34), усыновитель



Работа с фотографиями, сделанными  
другими людьми  
Ирина (31), усыновитель



Работа в технике фотоколлаж  
на тему «Бесплодие»  
Светлана (35), усыновитель



Техника работы  
с детскими фотографиями  
Галина (29), усыновитель



Проективный процесс  
Евгений (39),  
родитель-воспитатель



Работа с портретом  
Галина (47), усыновитель



Работа с фотографиями из  
семейного альбома  
Анна (43), приемный родитель



Встреча кандидатов в замещающие  
родители с приемными семьями в  
рамках клуба замещающих семей  
«Лоскутная история»